形有所寄

Form & Devotion



五股金刚杵 · 局部

竹瑾居 | 喜马拉雅艺术 2026

2026.10.20 — 10.25　北京 · 嘉德艺术中心

序

与作品相处的这些年

Preface



这些年，我们越来越觉得，艺术最重要的地方，也许并不是告诉我们什么，而是让人开始想些什么。

竹瑾居

长时间地与这些古老的作品相处，我们也在慢慢改变。曾经急于得到答案，如今更愿意辨认：为什么一段线条、一种神情，甚至一块经历千年氧化的铜，会使自己有所触动。

这些作品逐渐成为生活里的精神锚点。它们让我们重新停下来，容许迟疑、联想，甚至暂时说不出什么。很多真正属于自己的思考，便从这里开始。



我们依然愿意一年一年地把展览做成一本书。记录这一年看见了什么，理解了什么，又在哪些作品面前改变了一点点。

当年的匠人与供养者，把信仰、敬意与愿望寄于可见之形。一部经书可以寄托对父母的思念，一尊肖像可以保存对师长的记忆；有些没有留下姓名的人，也把自己的判断留在了材料与线条里。今天，我们带着自己的经历走近这些作品，仍会被其中的牵挂、选择与坚持触动。这也是“形有所寄”想要展开的线索：从过去，再看一次今天。

今年十月，竹瑾居将在嘉德艺术中心呈现“喜马拉雅艺术2026”。以下十二件作品，选自本次展览的三十四件展品。

壹

材质与光

Material & Light

从铸造与雕刻开始，
信仰有了可以触及的形状。

五股金刚杵

Five-Pronged Vajra

11—12世纪 · 西藏

11th—12th century · Tibet
材质 铁、银、铜
Medium Iron, silver and copper
工艺 嵌金、嵌银、嵌红铜、包金
Technique Gold, silver and red copper inlay; gold sheathing
尺寸 Height 17 cm

来源 Provenance

Namkha Dorjee, 1994;
欧洲私人收藏 · Private European collection, 1990s;
Carlton Rochell.

展览 Exhibited

巴黎吉美博物馆 · Musée Guimet, Paris
“五世达赖喇嘛”主题展
Exhibition devoted to the Fifth Dalai Lama, 2002—2003.

著录 Literature & References

《东方艺术》(Orientations), “Bodhicitta: Himalayan and Southeast Asian Art”;
Rituels tibétains, Réunion des musées nationaux（法国国家博物馆联合会）, p. 136, “Vajra (dorje)”;
Buddhist Ritual Art of Tibet, Arnoldsche Art Publishers, p. 29, “Vajra and Ghantā”.



山路相通，工艺相逢

山脉之间一直有人在走。僧人、工匠、商旅、文本、图像，也跟着在移动。走得久了，来自不同地方的东西就会相遇。如果把这支金刚杵的形制、纹样和工艺一点一点拆开，我们就会看到文明流动之间彼此交叠的线索。印度密教提供了基础形制，帕拉世界强化了精密、繁复的视觉方式；唐、吐蕃与河西的密教传播，又使忿怒面、摩羯和五股结构沿不同路线流动；最后，藏地匠人最终将这些因素重新组合、更新，蜕变成了一抹更具在地性的独特色彩。不同文明在它身上留下的痕迹，没有削弱彼此，反而共同汇聚成了一种难以压低的宏大气象。面对它，很难不去想象：在漫长的历史中，曾有多少身处权力和智慧中的人，在这样的光芒前停驻、凝视。

佛陀立像

Standing Buddha

5世纪 · 巴基斯坦 / 阿富汗

5th century · Pakistan / Afghanistan

材质 合金黄铜

Medium Brass

尺寸 Height 16.5 cm



让光拥有形状

我们知道很多东西终究留不住，但又总忍不住想把它们留下来。光就是这样。光每天都在眼前，却没有人真正能握住过它。既然如此，那一种只存在于个人内心的感受，要怎样进入共同体？于是，人类一次次试图寻找光的形状与边界：圆盘、火焰、光晕…眼前这尊佛陀背后的光也是如此，像火焰，又像一朵正在开放的花朵。仔细想想，智慧没有形状，觉悟没有颜色，尊严、希望、安全感也都没有轮廓。但人类始终相信，那些看不见的价值，仍值得被一次次赋予形状。

阿閦佛

Akshobhya

9世纪 · 尼泊尔

9th century · Nepal

材质 灰色片岩

Medium Grey schist

尺寸 Height 61 cm

来源 Provenance	Spink, London（伦敦）, July 1987（1987年7月）；Xanadu Gallery, New York（纽约）.
展览 Exhibited	Asia Week New York, Xanadu Gallery, 2013.
著录 Literature & References	Ulrich von Schroeder, Nepalese Stone Sculptures, p. 836, no. 254B.



石的明暗

把眼前的问题，做得准确

同一块石头，背光和台座保留粗粝的哑光，佛陀的身体却被反复研磨、抛光；山石被切成锐利的几何面，一枚金刚杵藏在最深处。今天看，很容易觉得它“当代”。但当年的匠人大概并没有想过未来。他只是把眼前每一个问题，解决得足够用心、落地。有时候经典可能就是这样来的。不是拼命想着永恒，而是把当下的问题解决得足够准确、具体。千百后作品留了下来，但当时雕刻作品的人却未必能想到，真正落实到具体的形式，很难被时间淘汰。

释迦牟尼

Shakyamuni Buddha

14世纪 · 西藏

14th century · Tibet

材质 **红铜鎏金**

Medium Gilt copper

尺寸 Height **40 cm**

来源 Provenance

Nikolaus Sonne Fine Arts, Berlin（柏林）, 2 February 2002（2002年2月2日）；
纽约苏富比 · Sotheby's New York, 2017, lot 213（拍品编号213）.

著录 Literature & References

Himalayan Art Resources, item no. 13392.



放下，也有重量

时间过去以后，有些东西会变得暗淡，有些东西却刚好相反。比如黄金。当光落在这尊释迦牟尼的额头、鼻梁、肩膀和衣褶上，金色一会儿出现，一会儿又隐进黑暗。每次看到这类作品，我都会想到一个矛盾的问题：人们为什么要用最贵重的黄金，去塑造一个教人放下的人？后来想想，好像也没那么矛盾。人真想表达“放下”的时候，未必会拿出自己最不在乎的，恰恰可能是最珍贵、最难舍的东西。这样一来，放下才有重量。

说法文殊

Manjushri in Teaching Gesture

13—14世纪 · 尼泊尔 · 加德满都

13th–14th century · Kathmandu, Nepal

材质 红铜鎏金

Medium Gilt copper

尺寸 Height 12 cm

来源
Provenance

购自 / Acquired from:
The Handicrafts & Handlooms Exports Corporation of India Ltd., New Delhi（新德里）, 17 August 1965（1965年8月17日）；
Robert Rousset, Paris（巴黎）；
Jean-Pierre Rousset, Paris（巴黎）.



12
厘米 / cm

十二厘米中的开阔

所谓“黄金时代”，未必是一段太平岁月。眼前这尊说法文殊，一只手便可以托住。但如果真正把它放在眼前，我们又很快就会忘记尺寸。双腿开阔，身体修长，肩侧莲花向两边舒展，高冠向上提起，下面又压着一个厚重饱满的莲座。尺寸虽不大，却没有“小像”的局促感。这种大气象很容易让人联想到一个从容、稳定、富足的时代。问题也恰恰从这里开始。因为如果把时间放回到七百年前，13—14世纪的加德满都谷地并不是一个想象中的太平年。伟大的艺术未必总是太平盛世的奖赏。有时候，一个时代真正珍贵的地方，不在于它没有发生变化，而在于变化已经发生，旧有的经验却还来得及回应它。

贰

人物与气度

Figure & Presence

威仪、容貌与身体，
保存着对精神世界的理解。

不动明王

Achala

13世纪 · 西藏西部

13th century · Western Tibet

材质 合金铜、嵌红铜

Medium Copper alloy, inlaid with copper

尺寸 Height 33 cm



一种自己的口音

面对一件作品，今天我们很容易用“交流”两个字把这件事讲完。在这尊十三世纪西藏西部的不动明王身上，可以看到西北印度的金工记忆、晚期东印度的视觉因素，也能看到和纽瓦尔雕塑之间的形式亲缘。来源这么多，照理说模样应该会变得越来越模糊，甚至很乱。可它偏偏没有。它还是具有很明显的西藏西部气质。这也是我喜欢藏西作品的地方：它们并不害怕承认自己见过别人。东西来了，我看见了，我也学了。但到了这里，我会用自己的方式重新来说一遍。说得久了，它就会慢慢变成一种稳定的表达。这种表达中隐藏着自己的判断。

扎巴坚赞

Drakpa Gyaltsen

15世纪 · 西藏

15th century · Tibet

材质 银质、绘彩

Medium Silver, with painted pigment

尺寸 Height 21.5 cm

如见其人



一个人，如何留在记忆里

当在看一尊上师像时，时常会想，一张从未被见过的脸，为什么会让人如此相信？这里所说的可信，不只是五官上的肖似，而是我们面对他时，会相信这个人确实以这样的方式活过，也确实具有某种值得被记住的精神。在这尊肖像的呈现上，我们会看他的年龄、神情、发须，甚至可以试图从皱纹里猜测到脾气。扎巴坚赞十一岁失去父亲；十三岁离家学习；二十六岁登上法座，引导萨迦传统近六十年。他把口传写成文字，把零散的教法整理成传统，把悲伤转化为仪轨，把对亲人和上师的记忆安放在经卷、佛塔、肖像与梦境中。一尊动人的上师肖像，也许并不只是把慈悲、智慧、威严几个抽象的词语堆砌到人物身上，而是让人看到，这些精神如何从一次次具体的选择中生长出来。这些选择日积月累，最终才成为我们所说的人格。而匠人，则将人格塑造成型，用一张脸和一个身体告诉了我们：他为什么值得被记住。这也许就是“如见其人”的信任来源吧。

萨迦班智达·贡噶坚赞肖像

Portrait of Sakya Paṇḍita Kunga Gyaltsen

13世纪 · 西藏

13th century · Tibet

材质 红铜鎏金、嵌银、嵌红铜、嵌宝石

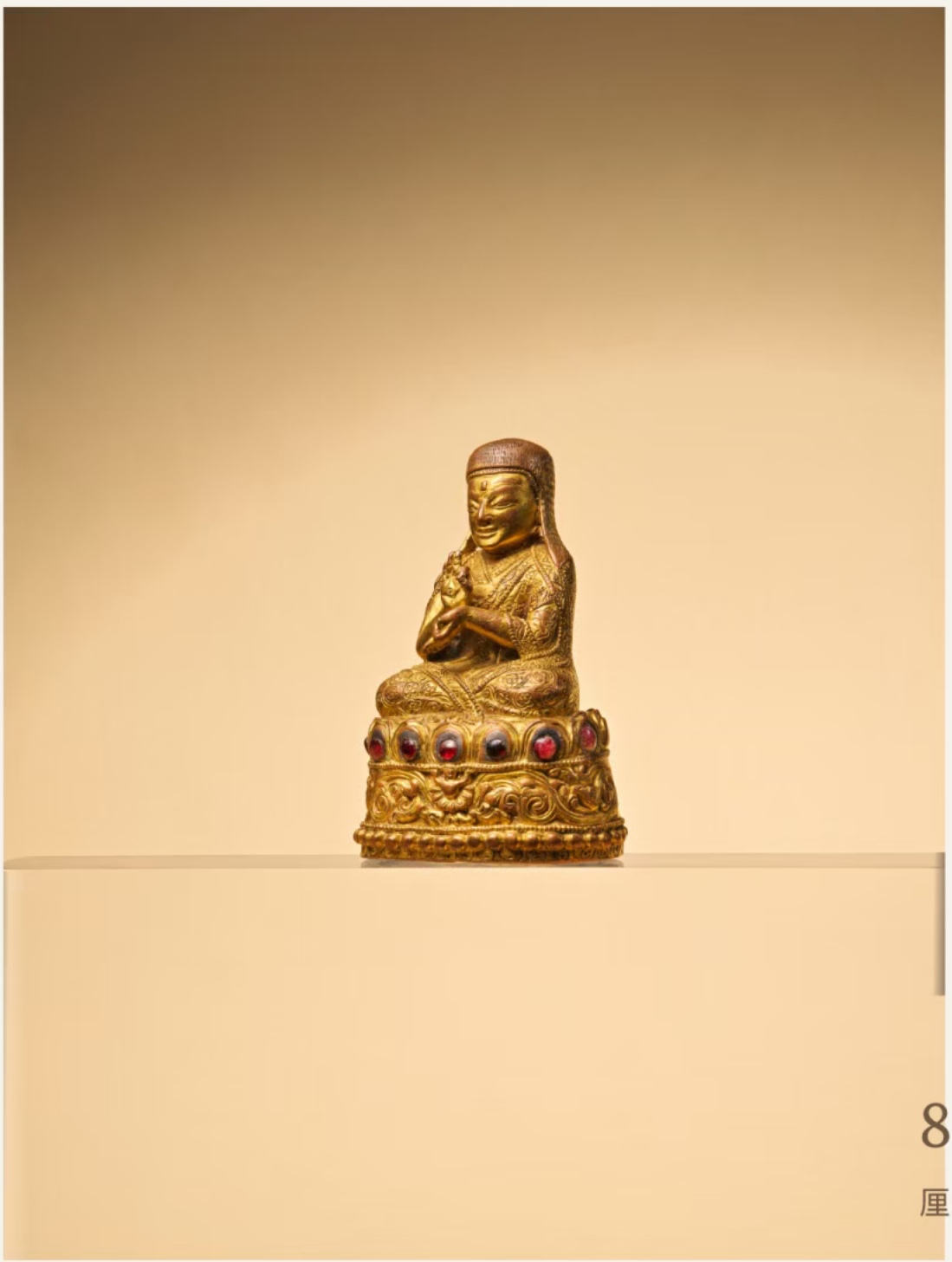
Medium Gilt copper, inlaid with silver, copper and gemstones

尺寸 Height 8.5 cm

来源 Provenance

菩萨道旧藏

Formerly in the Nyingje Lam Collection.



八点五厘米之内

匠人没有依靠巨大的尺寸证明萨迦班智达的重要，而是把这种重要压缩进每一毫米：白毫不能省略，说法印必须清楚，衣袍上的花朵仍要完整，红铜与白银仍需彼此区分，莲台中央那个几乎可能被忽略的往生者也依然要被制作出来。作品中的某些细节，也许从来不会被远处的人看见。但它原本就不属于远处。它属于一个会不断靠近它的人，属于某座小佛龛里反复亮起的灯光，也属于某位愿意了解他的人。

叁

图像的展开

Image & Narrative

故事与祈愿，
在经叶、布面和丝线之间延续。

大轮金刚手曼荼罗唐卡

Mandala of Vajrapani Mahachakra

14世纪 · 西藏

14th century · Tibet

材质 布本设色

Medium Pigment on cloth

尺寸 Dimensions 60 × 52 cm

来源 Provenance

德国私人收藏 · Private German collection.

著录 Literature & References

Buddha, exhibition catalogue（展览图录）, Berlin（柏林）, 2016, p. 414;
Himalayan Art Resources, no. 206211.



有些路，需要亲自走过

在深色的混沌中绽放的一朵花。如果想抵达中心，先要经过尸陀林、死亡、骨骸，再经过门楼和守在入口处的忿怒门神，最后才能真正靠近中心。所以它不像在告诉你一个结果，反而像在提醒：有些路不能跳过去。人不能绕开恐惧，就宣布自己已经平静；也不能绕过欲望，就说自己已经超脱。到了中心，能催破无明的金刚杵将大轮金刚手环绕，金刚手所表达的力量，最终指向智慧。没有智慧的力量，很容易成为暴力；而不能行动的智慧，也很难真正改变什么。

八千颂般若贝叶经

Ashtasahasrika Prajnaparamita Manuscript

12世纪 · 尼泊尔

12th century · Nepal

材质 棕榈叶墨书、木质经板设色

Medium Ink on palm leaf, painted wood covers

尺寸 Dimensions 42 × 6 cm

来源 Provenance

法国私人收藏，20世纪80年代购于加德满都。

Private French collection; acquired in Kathmandu in the 1980s.



贝叶之间，留下一个愿望

这是一些很老的贝叶。它留下了一段很具体的记录：公元1174年11月，一位女子许下了一个愿望，而这段文字完成于一次月食之夜。八百多年后，我们甚至还能借助天象记录知道，那次月食在尼泊尔谷地确实可见。知道这些以后，我总会忍不住想象那个晚上。十一月的帕坦应该已经有点冷了。屋里也许只有几盏灯。书手是从容地写完最后几个字，还是一边惦记着外面的月食，一边加快了手里的速度？我们当然不知道。可也就是从这里开始，八百多年突然没有那么远了。我们今天叫它“古物”，可对当时的人来说，它也曾经只是某一天的今天，那个愿望放到现在，也未必离我们很远。



彩绘经板 · 同件作品细部

成就者唐卡（卡孜拉索风格）

Mahasiddha Thangka (Khazi Lhazo style)

18—19世纪 · 西藏东部

18th–19th century · Eastern Tibet

材质 棉布绘彩

Medium Pigment on cotton

尺寸 Dimensions 74 × 48 cm

来源 Provenance

法国私人收藏 · Private French collection;
瑞士私人收藏 · Private Swiss collection.

山林之间



名字之外，目光仍在

今天的我们，生活在一个越来越依赖“被看见”来确认自我价值的时代。眼前这幅唐卡，恰好把这个问题推到我们面前。一位名字模糊的画师，却创作出了一种让人过目不忘的画风。一只鸟如何侧头，一条蛇怎样穿过枝叶，松针如何排列，山石边缘如何晕染，织物纹样怎样随着身体转折，这些细节都决定着画中的世界是否真正活着，然而这种鲜活感都来自画师个人的生活感受和判断力，也都由画师决定。画面中七段故事中的七位人物虽然生活在不同的时间、身份和处境中，却共同存在于一片连续的山水与世界里。整个画面看似只有一个主角，又仿佛每个人都是主角。这种构图、线条以及情绪表达极具创作性。一个人的存在与影响，也许并不总能被及时、准确地归还给他的姓名；但他的价值也不会因为名字的迟到，便从未发生。

大鹏鸟刺绣

Garuda Embroidery

14—15世纪 · 西藏

14th–15th century · Tibet

材质 捻金丝绣

Medium Silk embroidery with twisted gold thread

尺寸 Dimensions 52 × 34 cm



针线里的另一种力量

一件老的刺绣，最容易被谈论到的往往是：用了多少金线，针脚有多细，年代有多老？但当面对着这件大鹏鸟刺绣时，最先击中我的并不是用了多少贵重的材料，反而是一股从柔软织物中突然生长出来的动势。深蓝色地面上，捻金线盘成的云纹层层翻卷。大鹏金翅鸟展翅。龙蛇仍在昂首、扭动。抓蛇的双手向内收紧，掌部、指节与手腕形成连续的受力状态。一根根平贴于织物表面的线，最终变成了肌肉的起伏、关节的转折、羽翼的层次，以及龙蛇身体的厚度。

形有所寄，
人有所念。

时间会过去，人也会离开。有人把牵挂写在贝叶上，有人将敬意铸成金属，也有人在布面与丝线间，留下自己观看世界的方式。今天的我们拍照、写字，为生活留下一点记录，也同样希望那些珍视的时刻，不至于全然消散。

这些作品之所以还能触动我们，是因为它们保存的经验仍在发生：爱与失去，恐惧与愿望，以及一个人对何事值得相信、何事值得坚持的判断。站在作品面前，我们从过去，再看一次今天。“形有所寄”，也因此有了与每个人有关的意味。

十二件作品只是这次展览的一部分。完整的展品资料与电子图录，已收录于竹瑾居官方网站。也期待十月在北京，与您一同细看。

竹瑾居｜喜马拉雅艺术 2026

2026 嘉德艺术周

2026年10月20日至25日

嘉德艺术中心

北京市东城区王府井大街1号

展览与电子图录

www.zhujinju.com



竹 瑾 居 艺 术 空 间

Himalayan Art

成都市 青羊区 草堂东路88号 一楼88116

88116,1st Floor,No.88 Caotang East Road,Qingyang District,Chengdu

参观预约

+86 152 0888 5525

添加请注明来意